

PREDSTAVLJEN PROJEKT 'DUBROVNIK - EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE 2020.'

Kandidatura koja određuje sljedeća desetljeća

● Projekt kandidature stajat će 40 milijuna eura, a sredstva će se realizirati iz državnog i gradskog proračuna, te kroz europske fondacije, sponzorstva i donacije

Bruno Lucić
Foto: Željko Tutnjević

Proglasenje Dubrovni-ka za Europsku prijestolnicu kulture 2020. predstavlja cilj svih društvenih i gospodarskih djelatnosti u gradu. Stoga su se 26. veljače u Hotelu Excelsior okupili mnogi turistički djelatnici, ugostitelji, gospodarstvenici te političari kako bi nazočili predavanju projekta Dubrovnik - Europska prijestolnica kulture 2020. Skup je svojim govorom otvorio povjerenik Vlade RH za Grad Dubrovnik Niko Pavlović:

- Dubrovnik je oduvijek bio upravni, gospodarski i društveni centar ovog dijela Europe. Na nama je da baštinimo kulturno naslijeđe koje su stvorili naši preci. Kako bi se postignula kandidatura bio je potreban konsenzus svih političkih struktura i to je na kraju i postignuto. Zahvaljujem se svima koji su sudjelovali u tome.

Potom su riječ preuzeli zamjenik župana dubrovačko-neretvanskog Davorko Obuljen, te Francesca Vlašić iz Ureda za pripremu kandidature Dubrovni-ka za Europsku pri-

jestolnicu kulture 2020., a koji djeluje u sklopu Festivalske palače.

- Četiri glavne tematske okosnice programa kandidature Dubrovni-ka za EPK jesu preuzimanje odnosno osvajanje javnog prostora, oslobađanje kreativne energije, reinencija ili redefiniranje identiteta te po-

novno spajanje Dubrovni-ka s ostatkom svijeta, rekla je Vlašić.

Navela je i podatak da će projekt kandidature koštati 40 milijuna eura, te da će se sredstva realizirati iz državnog i gradskog proračuna, te kroz europske fondacije, sponzorstva i donacije.

Ekonomske učinke objasnila je Nikolina Trojić iz Hrvatske gospodarske komore.

- Prije svega je važno da vi gospodarstvenici prepoznate svoj interes u ovom projektu, istaknula je Trojić.

Izdvojila je i neke pozitivne primjere: grad

Glasgow je zahvaljujući tituli Europske prijestolnice kulture zabilježio porast dolazaka od 50 posto. Iako je težište cijelog projekta na kulturi, od kardinalne je važnosti suradnja i sinergija svih sektora kako bi se polučili rezultati, ne za sljedeće godine, nego za nadolazeća desetljeća.



Francesca Vlašić iz Ureda za pripremu kandidature Dubrovni-ka za Europsku prijestolnicu kulture 2020.